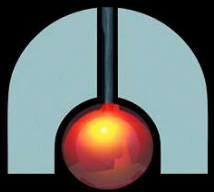
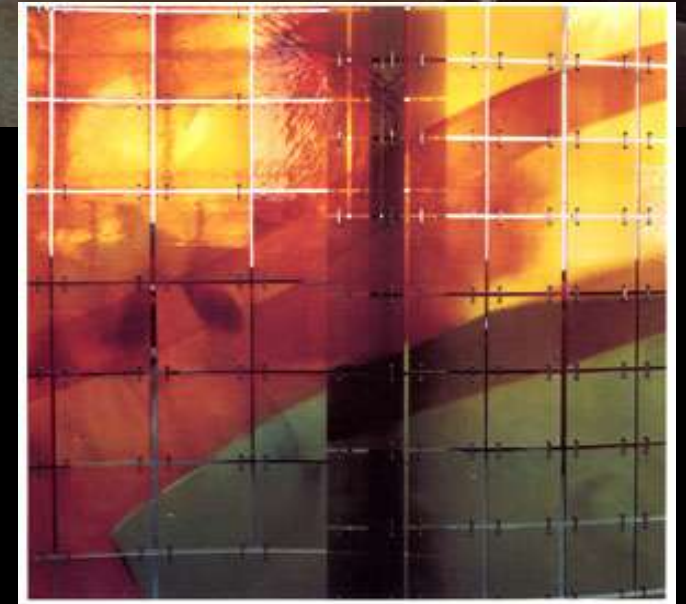
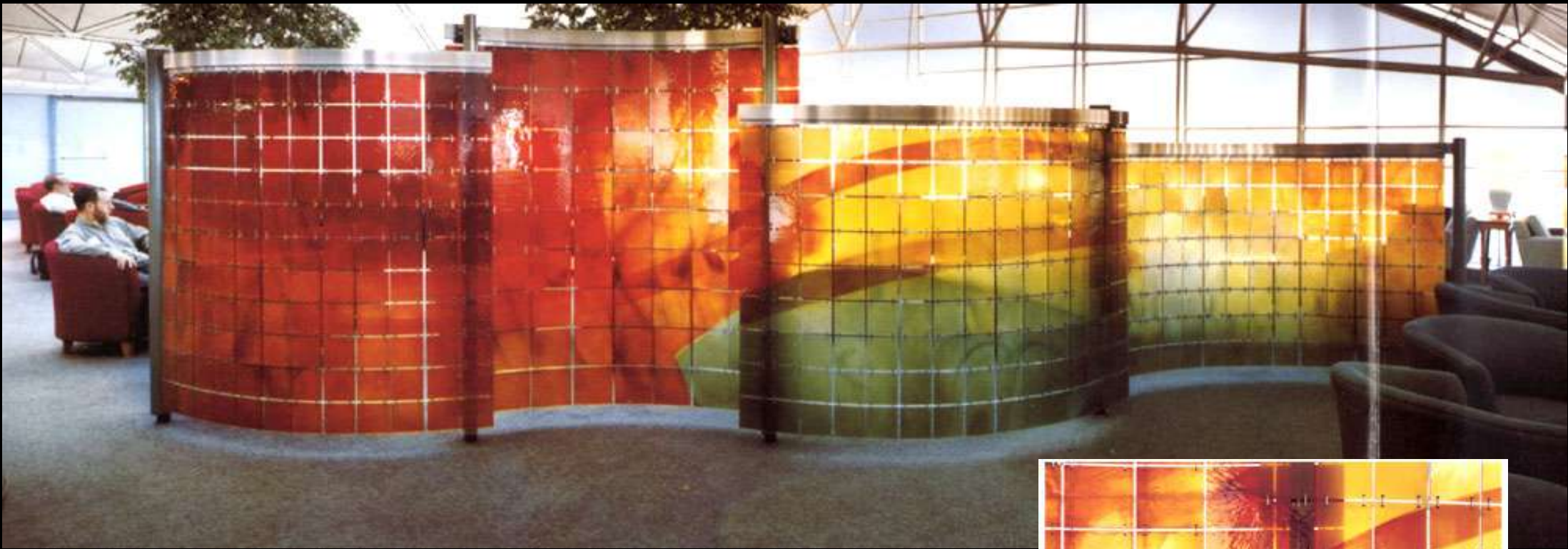


Glashütte  
Lamberts

Hella Santarossa  
"Der Blaue Obelisk", Theodor-Heuss-Platz, Berlin  
Material: blaues Antikglas, Höhe: 15 Meter





Glashütte  
Lamberts

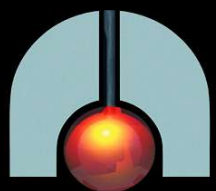
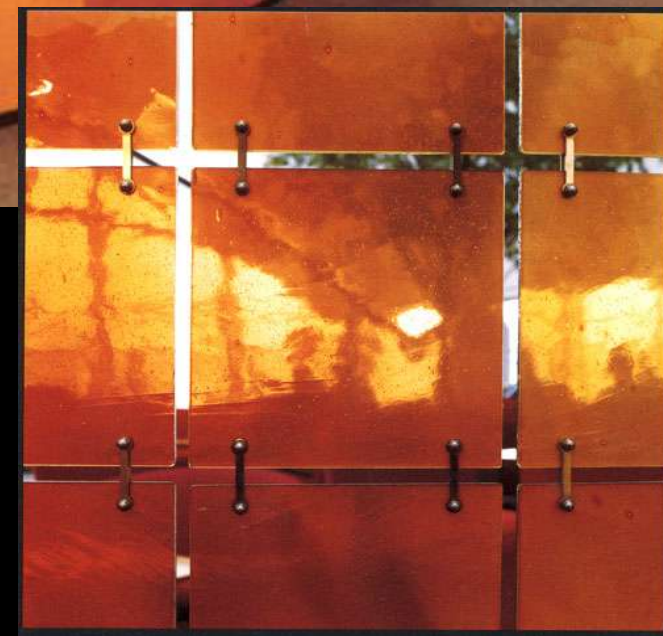
Karl Heinz Traut

Dragonair Lounge, Paravents, Airport Hong Kong

Architekt: Sir Norman Foster

Material: 1199 einzeln aufgehängte und gedoppelte Antikglasscheiben





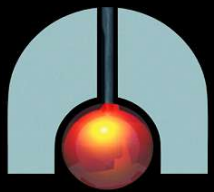
Glashütte  
Lamberts

Karl Heinz Traut

Dragonair Lounge, Paravents, Airport Hong Kong

Architekt: Sir Norman Foster

Material: 1199 einzeln aufgehängte und gedoppelte Antikglasscheiben

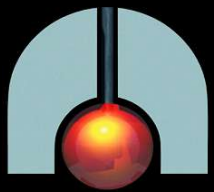


Glashütte  
Lamberts

Amber Hiscott

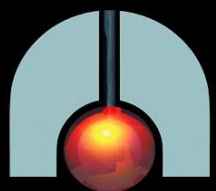
Fenster in der Glashütte Lamberts, Waldsassen  
Echt-Antikglas geklebt, geätzt und gesandstrahlt





Glashütte  
Lamberts

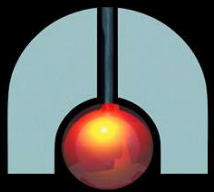
Tobias Kammerer  
Nethersole Hospital Chapel, Hong Kong, China  
Echt-Antikglas (Doppelüberfänge) geklebt und geätzt, 126 x 1170 cm



Glashütte  
Lamberts

Tobias Kammerer  
Empfangshalle Stadthalle Menden  
Überfanggläser vollständig blasenfrei auf ESG verklebt

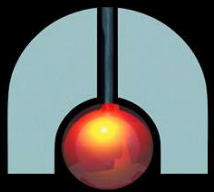




Glashütte  
Lamberts

Tobias Kammerer  
Kreissparkasse Marktschwaben  
mehrfach geätztes Antikglas auf 10mm ESG, 260 x 900 cm



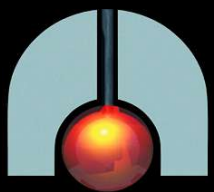
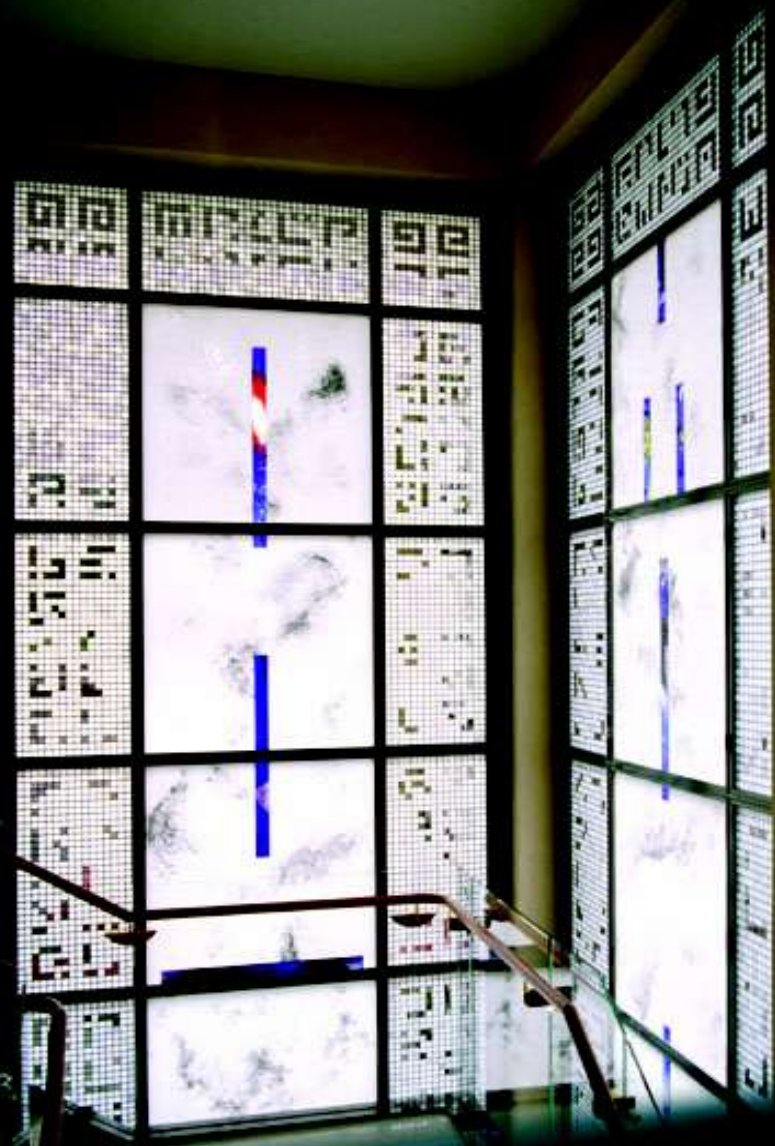


Glashütte  
Lamberts

Oswald Krause-Rischar  
Sparkasse in Scheeßel  
Wandgestaltung aus Echt-Antikglas, Ätzung + Sandstrahl, 500 x 270 cm

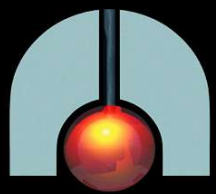
Architekt: Werner Behrens, Rothenburg





Glashütte  
Lamberts

Oswald Krause-Rischar  
Privathaus in Brühl Architekt: Bollinger & Partner, Köln 220 x 540 cm  
Malerei und Sandstrahl auf Milchüberfangglas, Ätzung auf Echt-Antikglas



Glashütte  
Lamberts

Oswald Krause-Rischar

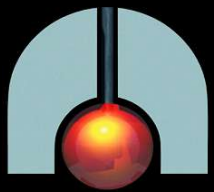
Stadtparkasse Witten

Echt-Antikglas, geklebt auf Floatglas

Architekt: Trappmann & Partner Bielefeld

14 m x 3,7 m

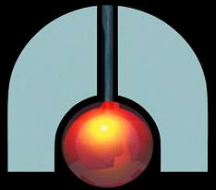
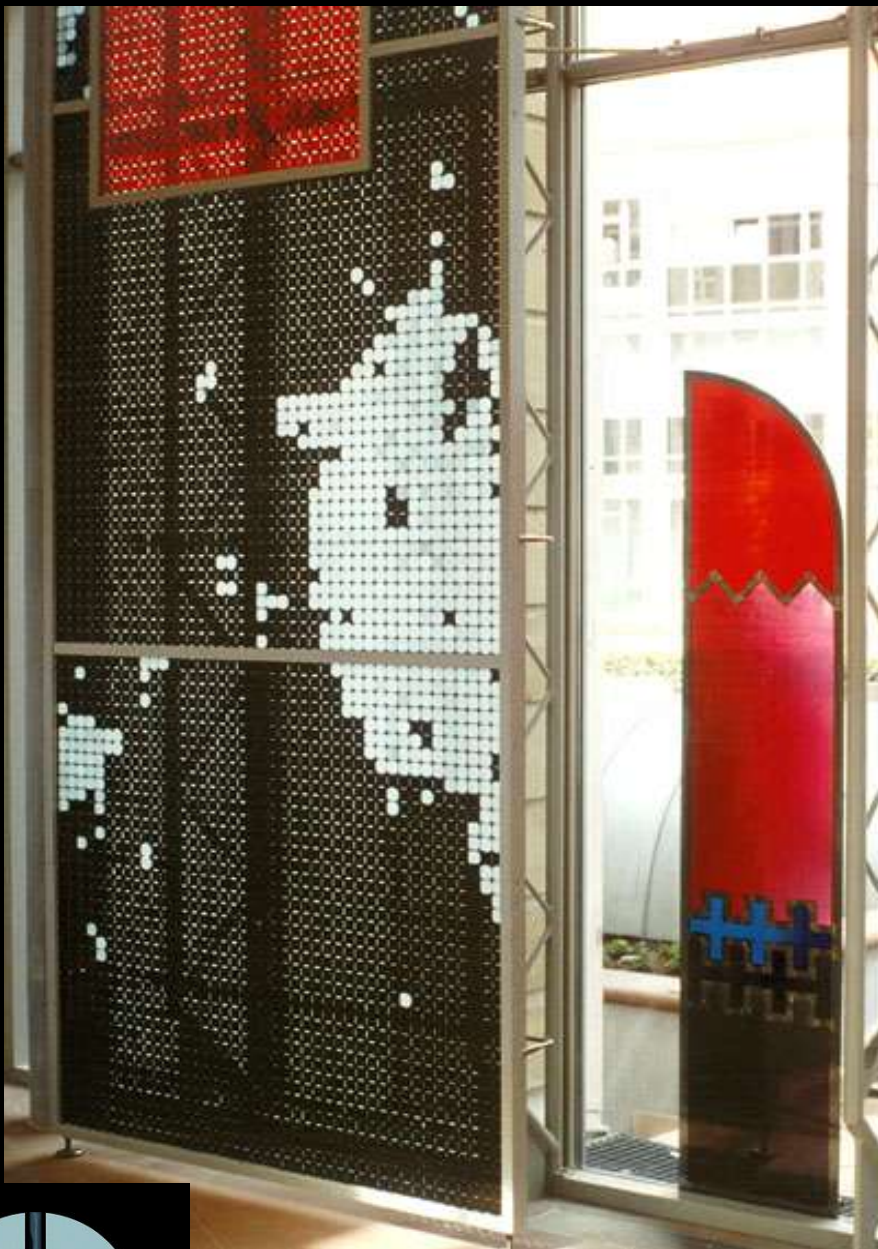




Glashütte  
Lamberts

Oswald Krause-Rischar  
Sitzungssaal im Neuen Rathaus Dortmund Architekt: Dieter Kälberer  
Echt-Antikglas, geklebt auf Floatglas 2,6 m x 24 m

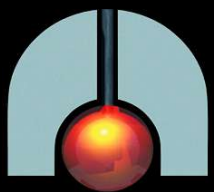
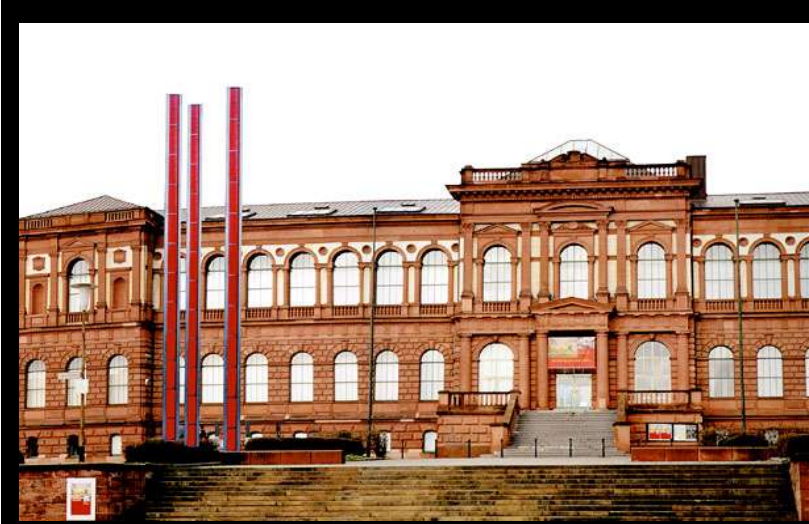




Glashütte  
Lamberts

Karl-Martin Hartmann  
Amtsgericht Bad Hersfeld  
Echt-Antikglas, geklebt

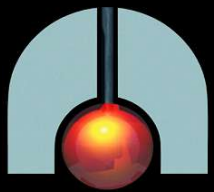
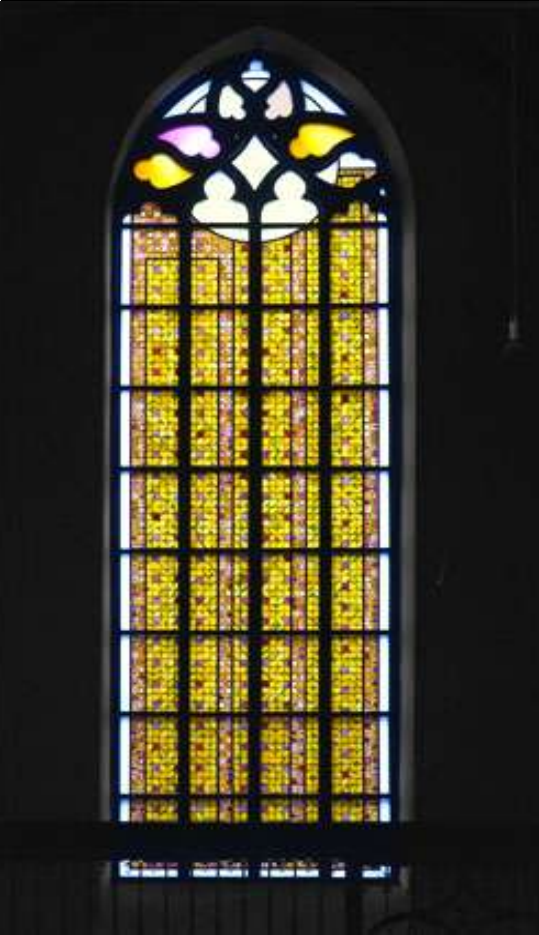




Glashütte  
Lamberts

Karl-Martin Hartmann  
diverse Stelen  
Echt-Antikglas in verschiedenen Techniken

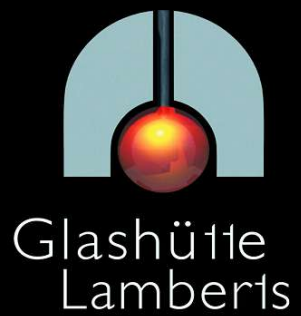




Glashütte  
Lamberts

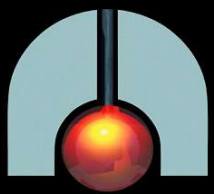
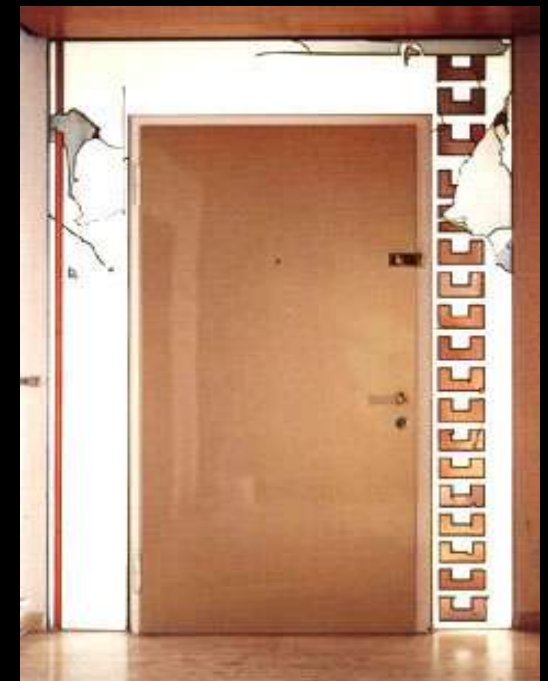
Karl-Martin Hartmann  
St.Nicolai-Kirche, Kalkar  
Echt-Antikglas in verschiedenen Techniken





Prof. Jürgen Reipka  
Rathaus Ellwangen  
Echt-Antikglas in verschiedenen Techniken

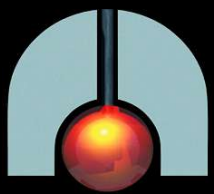
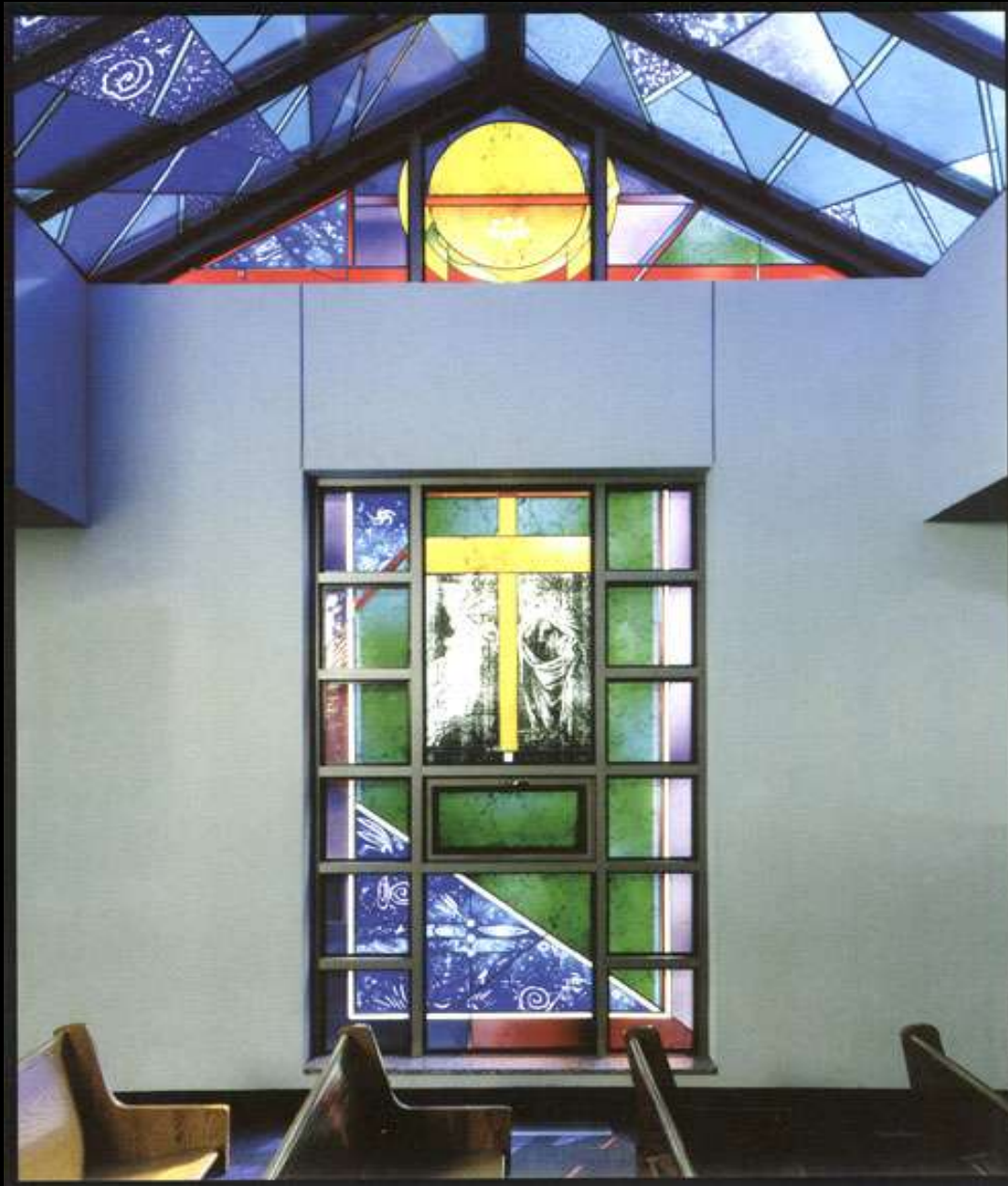
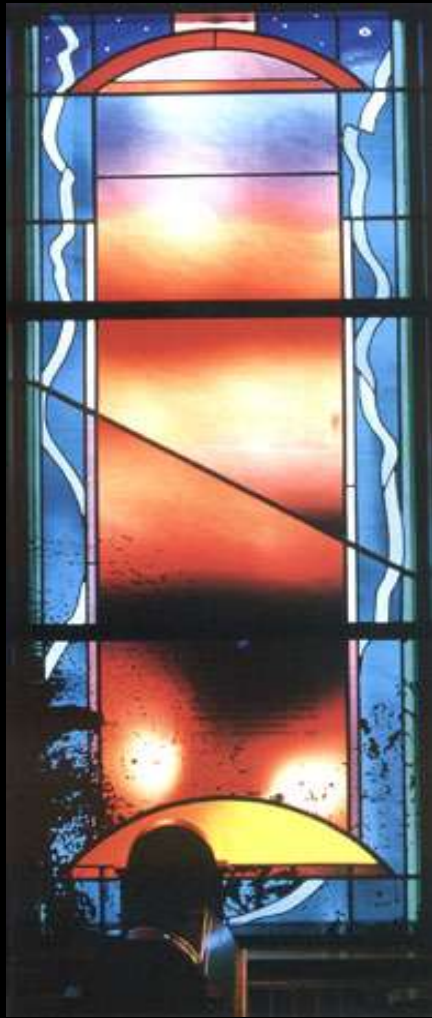




Glashütte  
Lamberts

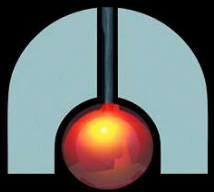
Firma Derix  
diverse Türen  
Echt-Antikglas in verschiedenen Techniken





Glashütte  
Lamberts

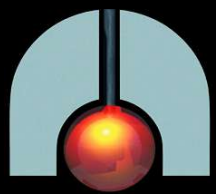
Sarah Hall  
Chapel windows, Toronto, Kanada  
Echt-Antikglas in verschiedenen Techniken



Glashütte  
Lamberts

Maren-Magdalena Sorger  
Roncalli-Haus, Magdeburg  
Echt-Antikglas in verschiedenen Techniken

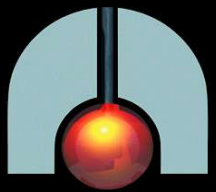




Glashütte  
Lamberts

Peter Kuckei  
Maritim Hotel PRO ARTE, Berlin  
Echt-Antikglas geklebt

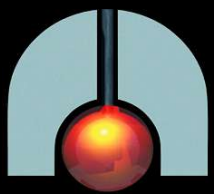
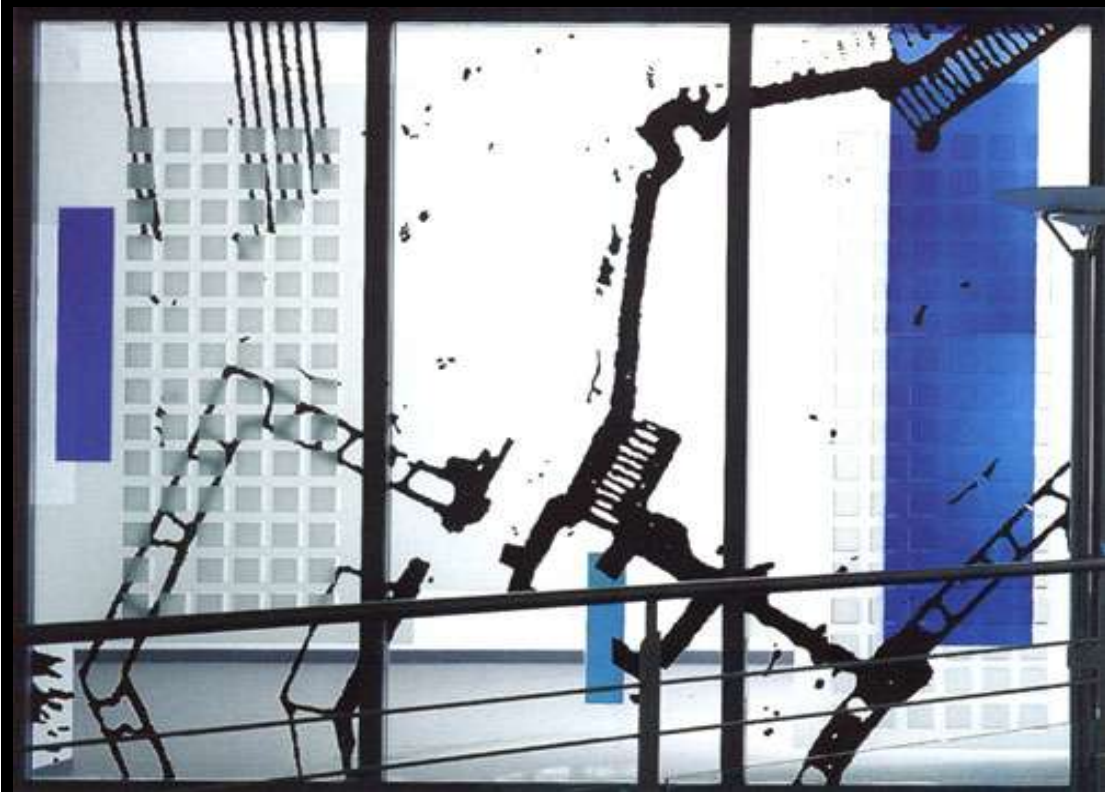




Glashütte  
Lamberts

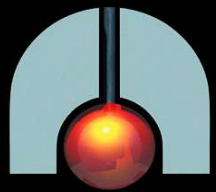
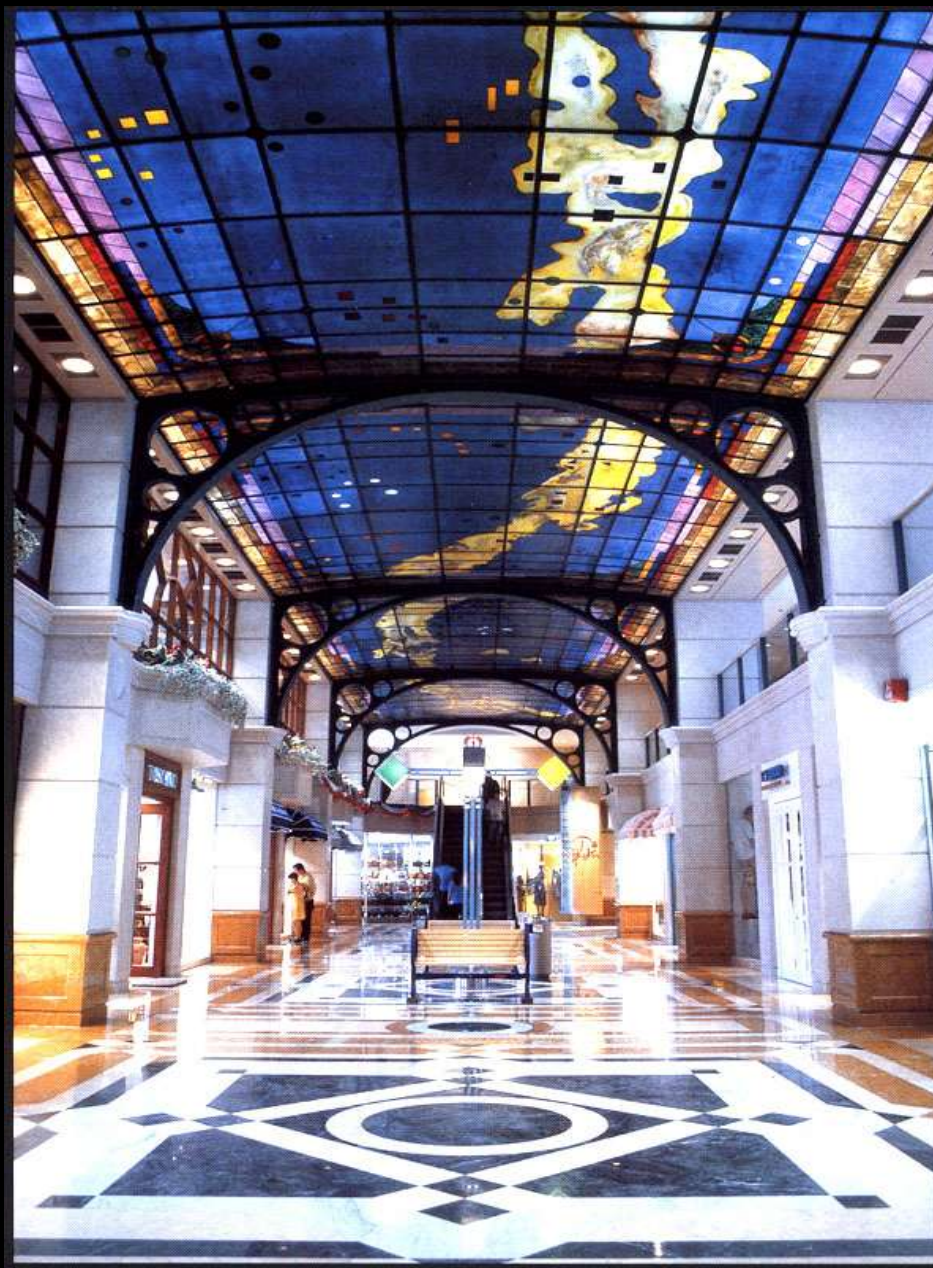
Gabriele Mayer  
Swissotel PLAZA, Basel, Schweiz  
Sichtschutz aus farbig gestalteter Bleiverglasung





Glashütte  
Lamberts

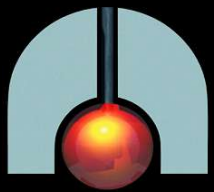
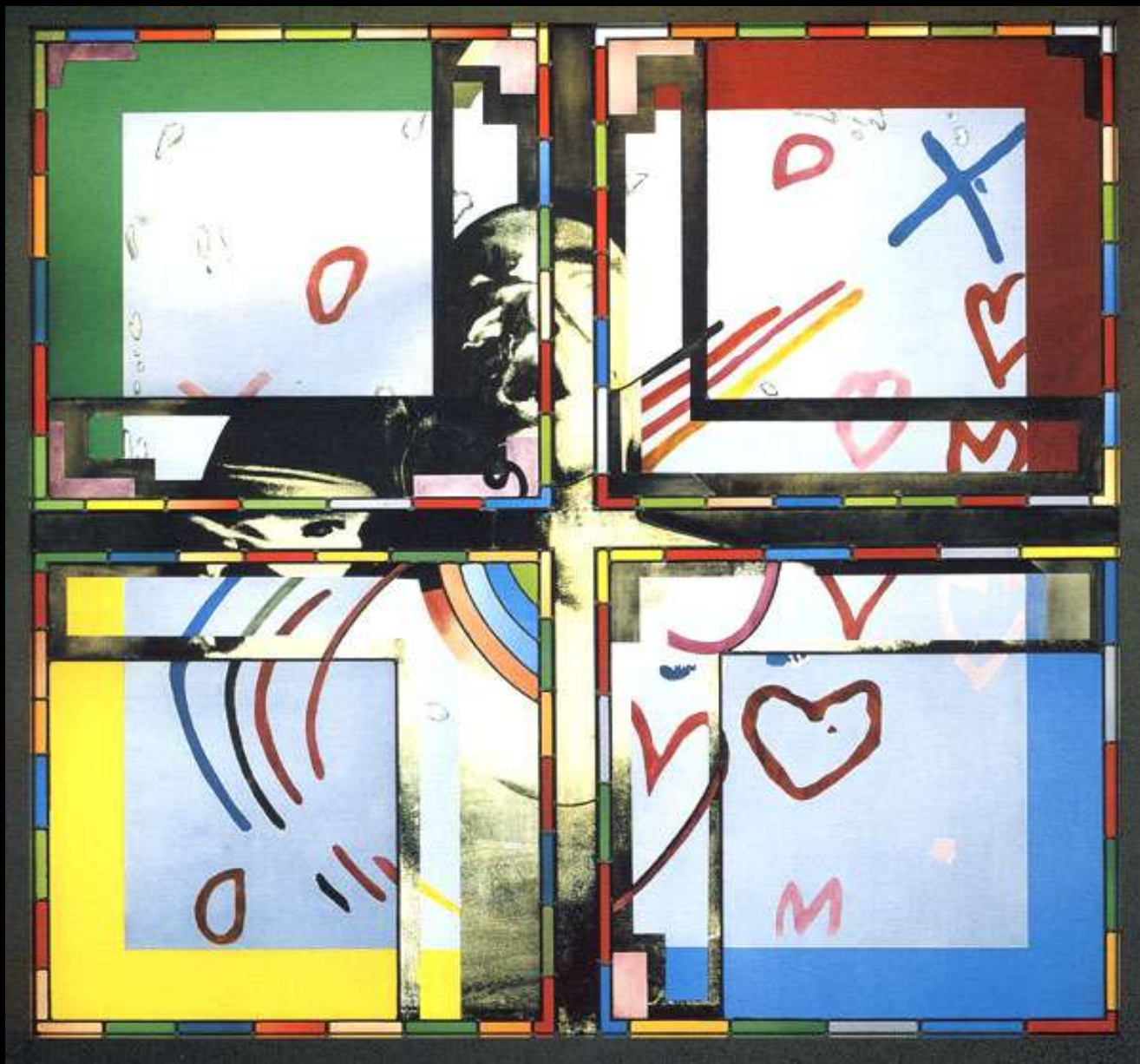
Michael Münzer  
Volksbank Singen 240 x 280 cm; Ortsverwaltung Allensbach 220 x 240 cm  
Echt-Antikglas und Floatglas, sandgestrahlt, bemalt



Glashütte  
Lamberts

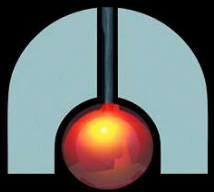
Ellen Utrecht  
"Park Mall", Singapur 62 m lang - 6,3 m breit  
Echt-Antikgläser und Industrieglas, bemalt und gebrannt





Glashütte  
Lamberts

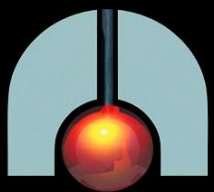
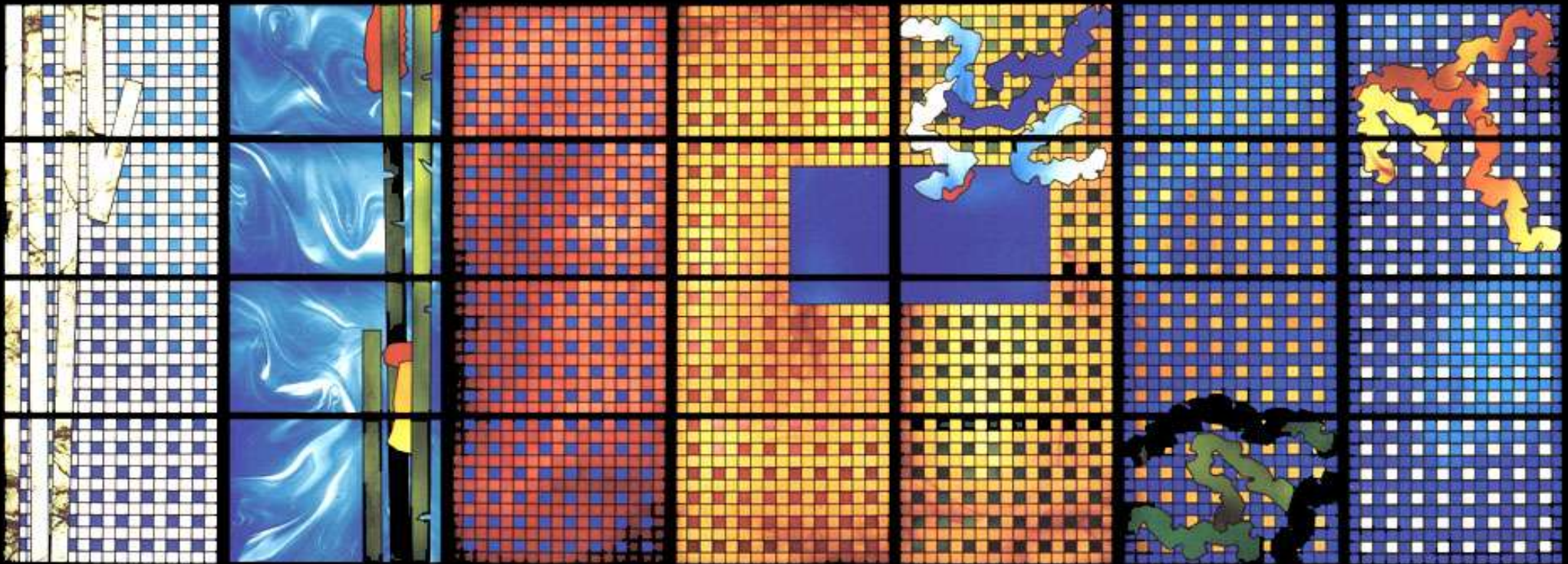
Lutz Haufschild  
"Geiselkreuz - Stummer Terror", Canadian Craft Museum 135 x 135 cm  
Echt-Antikgläser mit Ätzung, Sandstrahl, Siebdruck- und Handmalerei



Glashütte  
Lamberts

Brian Clarke  
Buxton Thermal Baths, Derbyshire, England  
Echt-Antikgläser in diversen Techniken





Glashütte  
Lamberts

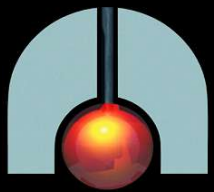
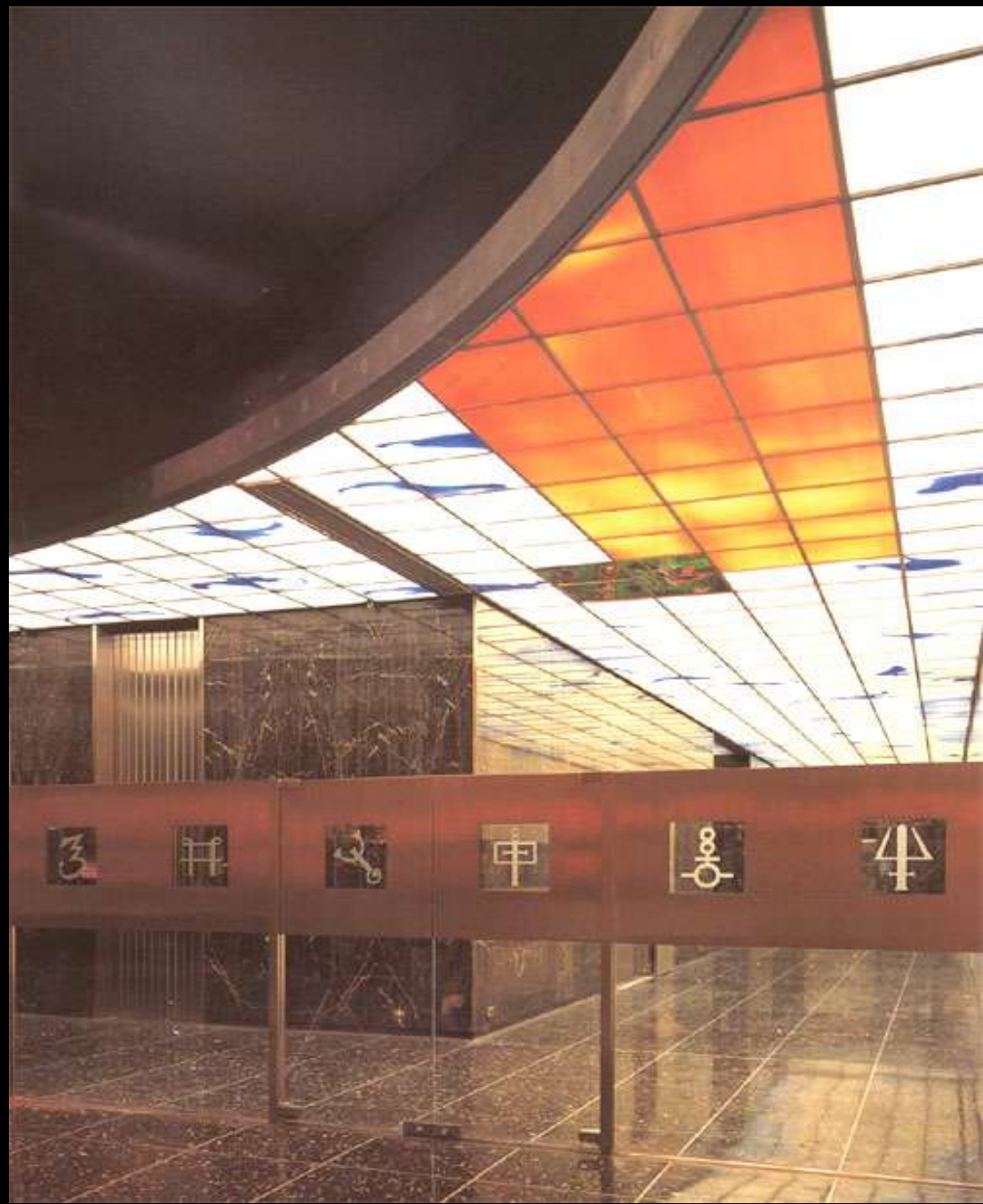
Brian Clarke

GLAXO Hauptverwaltung, Uxbridge, GB

mundgeblasene Opal- bzw. Opakgläser, Acrylglas

7,00 x 2,65 m

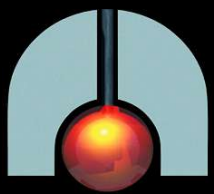




Glashütte  
Lamberts

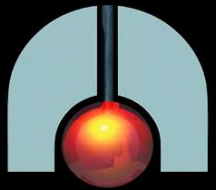
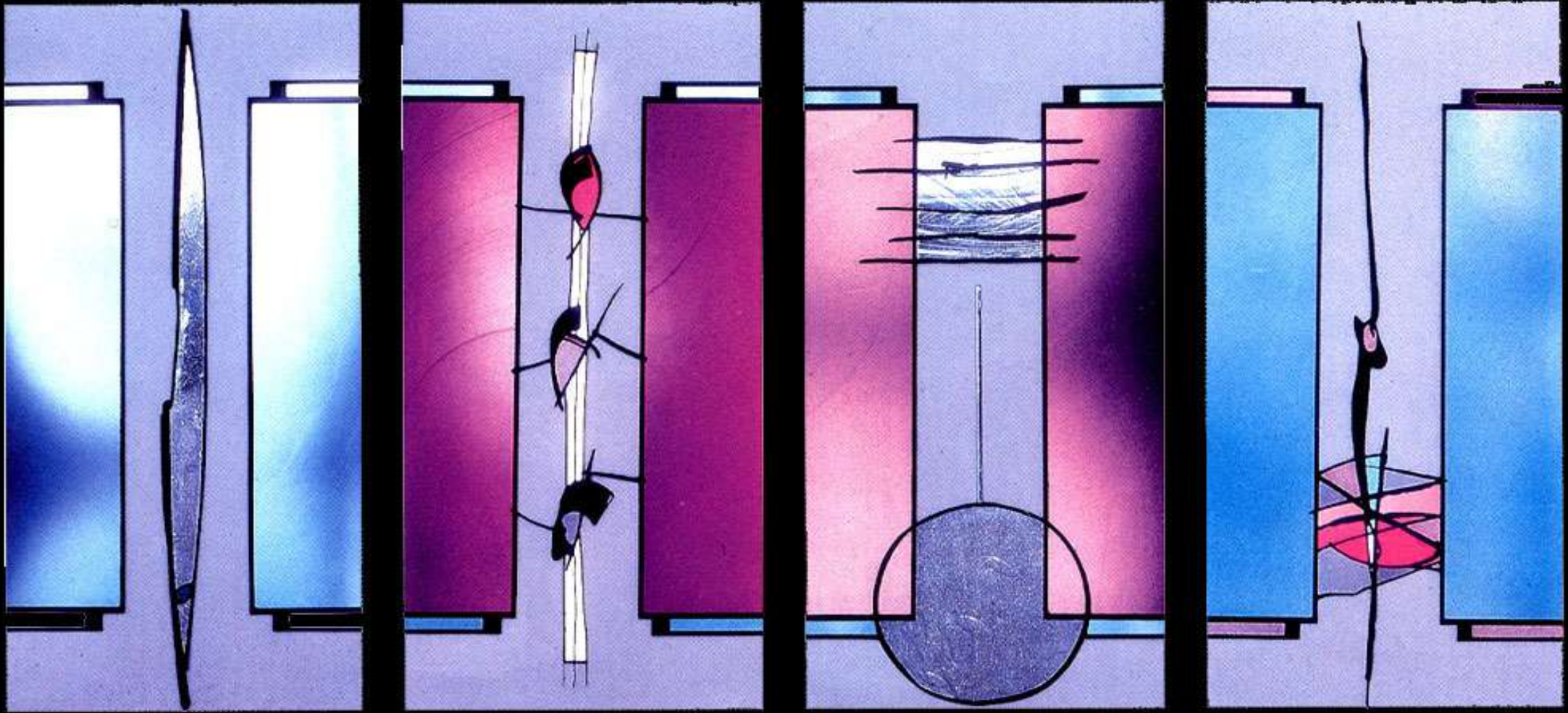
Brian Clarke  
Pfizer World Headquarters, Lobby, New York  
mundgeblasene Opal- bzw. Opakgläser





Glashütte  
Lamberts

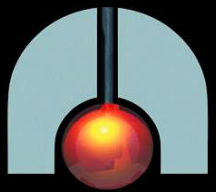
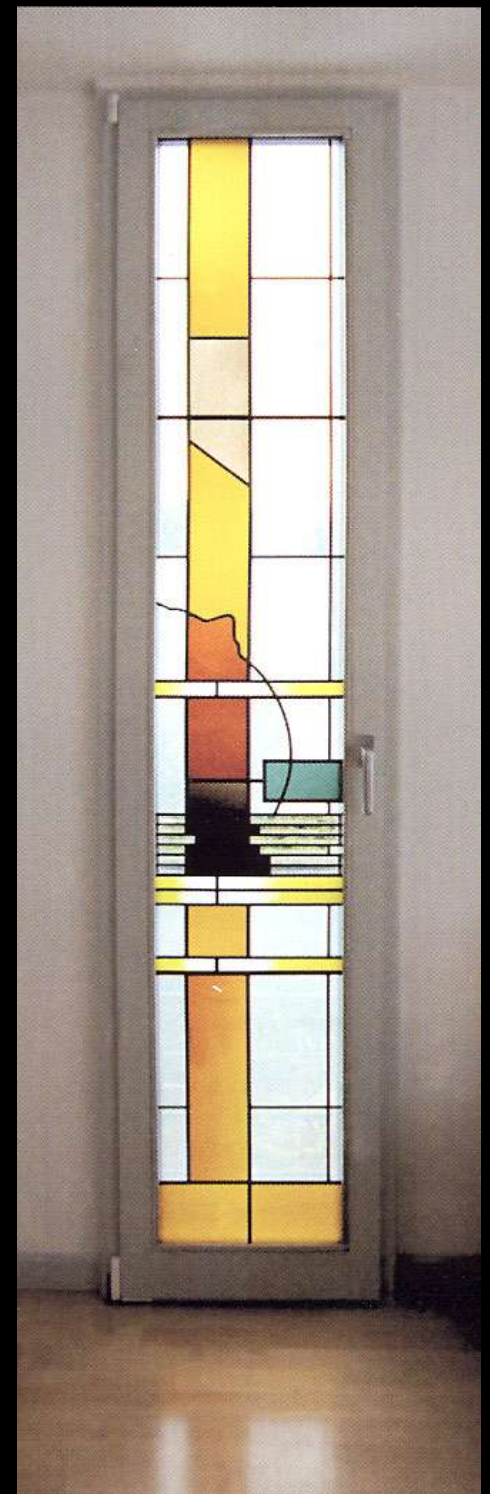
Carmen Farnum Igonda Design  
UCSD Meditation Room  
Echt-Antikglas in versch. Techniken



Glashütte  
Lamberts

Gordon Hueter  
"Four Seasons"  
Echt-Antikglas in Bleiverglasung

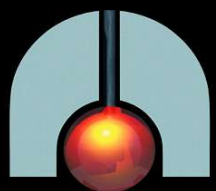




Glashütte  
Lamberts

Christiane Schwarze-Kalkoff  
Fenster in Privathäusern  
Echt-Antikglas in Bleiverglasung

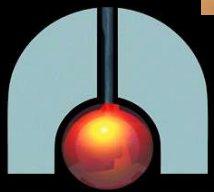




Glashütte  
Lamberts

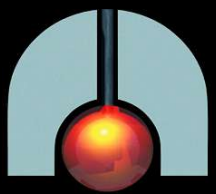
Jakob Schwarzkopf  
Glass dome for a museum 300 m<sup>2</sup>  
Echt-Antikglas in diversen Techniken





Glashütte  
Lamberts

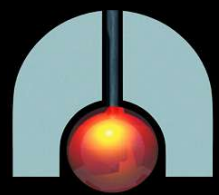
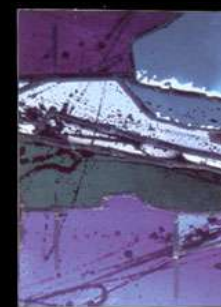
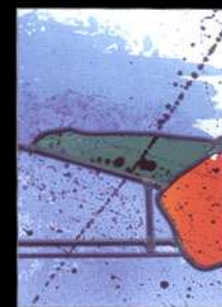
Graham Jones  
Linklaters and Partners  
Echt-Antikglas geätzt und zu Verbundglas  
verarbeitet



Glashütte  
Lamberts

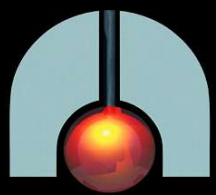
Graham Jones  
Lap Kok Airport Hotel, Hong Kong  
Geätztes Echt-Antikglas auf mattiertem Glas aufgeklebt





Glashütte  
Lamberts

Graham Jones  
Colmore Gate, Birmingham, UK  
Mehrfachätzung und Bemalung von Überfanggläsern

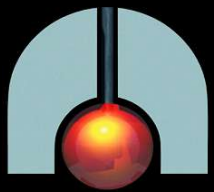
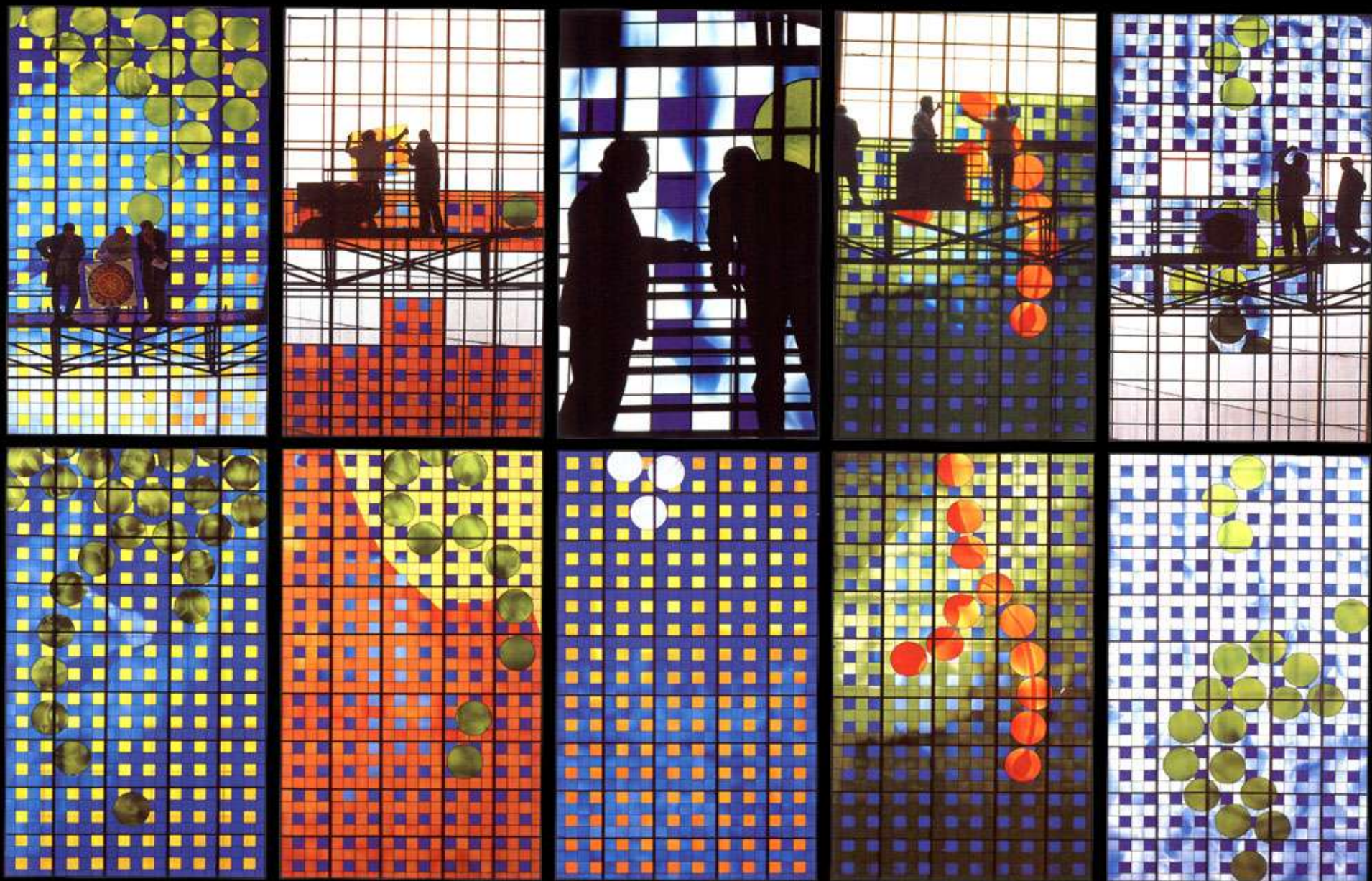


Glashütte  
Lamberts

Brian Clarke

Halbtransparente Wand aus mundgeblasenem Opalglas, sandgestrahlt und eingesetzt in Isolierglas. Ersatz für Vorhänge.

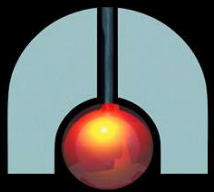




Glashütte  
Lamberts

Brian Clarke  
Norteshopping, Rio de Janeiro, Brasilien, 1170 m<sup>2</sup>  
Echt-Antikglas in verschiedenen Techniken

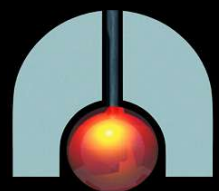




Glashütte  
Lamberts

Marlis Krieger  
Schule in Nazareth, Israel  
mundgeblasene Mischglastafeln

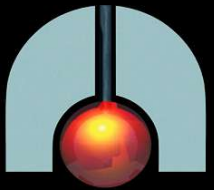
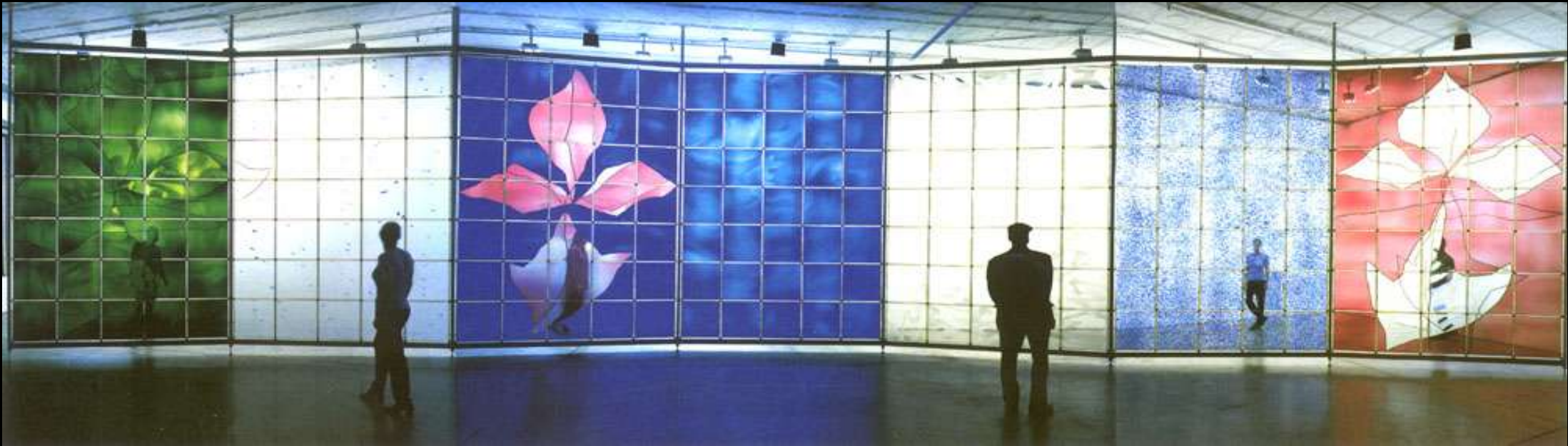




Glashütte  
Lamberts

Karl Heinz Traut  
Academy of European Law, Trier  
mundeblasenes Echt-Antikglas in verschiedenen Techniken





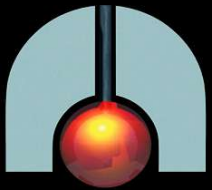
Glashütte  
Lamberts

Franz Mayer'sche Hofkunstanstalt, München  
"Unsere 2. Jahrhundertwende"  
mundeblasenes Echt-Antikglas in verschiedenen Techniken

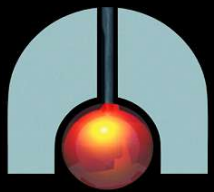




Anja Quaschinski, Bad Godesberg  
Wettbewerbsbeitrag für "Glas 2002", Immenhausen  
mundeblasenes Echt-Antikglas, geätzt und geklebt



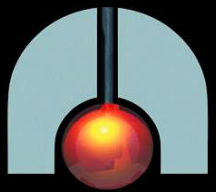
Glashütte  
Lamberts



Glashütte  
Lamberts

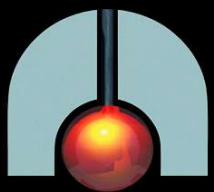
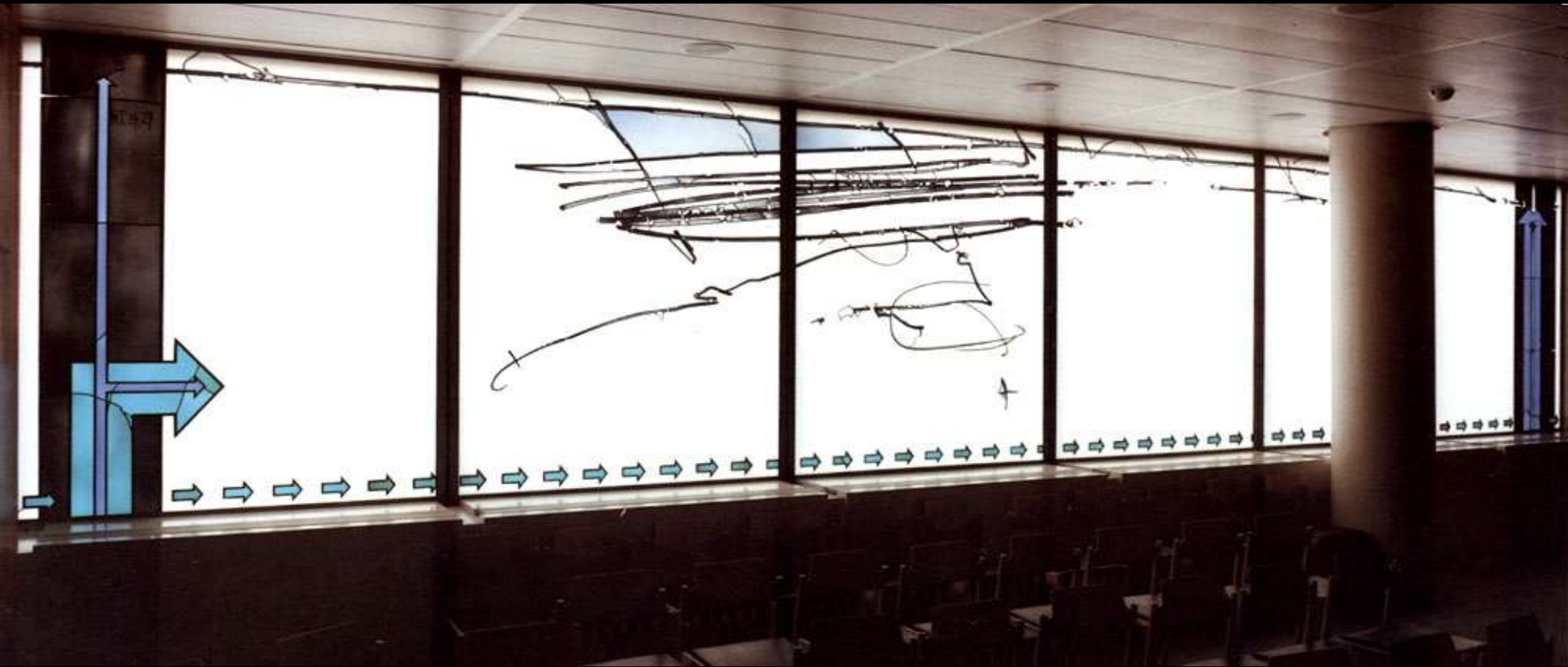
Susanne Precht  
Glasgestaltung in der Nervenlinik Hildburghausen  
mundeblasenes Echt-Antikglas in diversen Techniken





Glashütte  
Lamberts

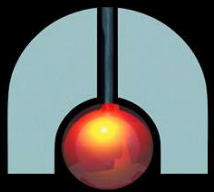
Prof. Johannes Schreiter  
Fenstergruppe Synagoge Aachen (rechts), St. Bernhard, Münster (links)  
mundeblasenes Echt-Antikglas in diversen Techniken



Glashütte  
Lamberts

Prof. Johannes Schreiter  
Meditationsraum Airport Frankfurt  
opales Plexiglas mit modellierter Bleigraphik und Antikglaseinschlüssen

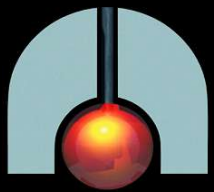




Glashütte  
Lamberts

Leifur Breidfjörð, Reykjavík  
International Airport Keflavík, Iceland  
mundeblasene Lamberts - Gläser in verschiedenen Techniken

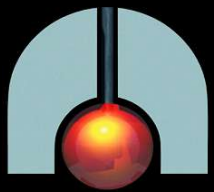




Glashütte  
Lamberts

Klaus Gemünd, Paris  
Hessisches Parlamentsgebäude Wiesbaden  
halbverspiegelte Klargläser, Antik- und Opalgläser, ca. 2,1 x 4,5 m

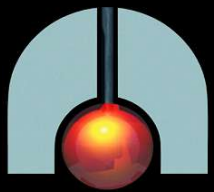




Glashütte  
Lamberts

Christiane Schwarze-Kalkoff  
Fenster in der Evan. Reformationskirche Friedewald  
Lamberts - Gläser in verschiedenen Techniken

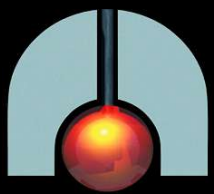




Glashütte  
Lamberts

Joachim Dorn, Nürnberg  
Polizeidirektion Erlangen  
Lamberts-Glas in Bleiverglasung und hinter Iso-Scheibe gestellt

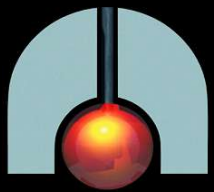




Glashütte  
Lamberts

Elke Westen, Hattingen  
Kundeninformationszentrum der Stadtwerke Peine  
Lamberts-Glas in verschiedenen Techniken

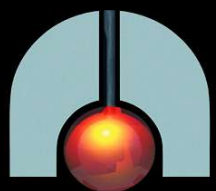




Glashütte  
Lamberts

Derix Glasstudios  
Diverse Glasdecken  
mundgeblasene Lamberts-Gläser in verschiedenen Techniken

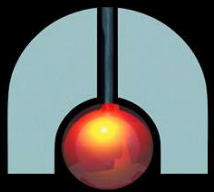




Glashütte  
Lamberts

Derix Glasstudios  
Diverse Glasdecken  
mundgeblasene Lamberts-Gläser in verschiedenen Techniken

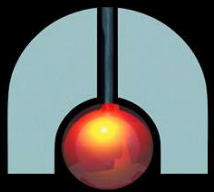




Glashütte  
Lamberts

Derix Glasstudios  
Diverse Glasdecken  
mundgeblasene Lamberts-Gläser in verschiedenen Techniken

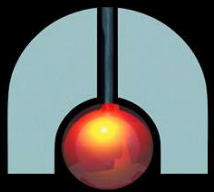
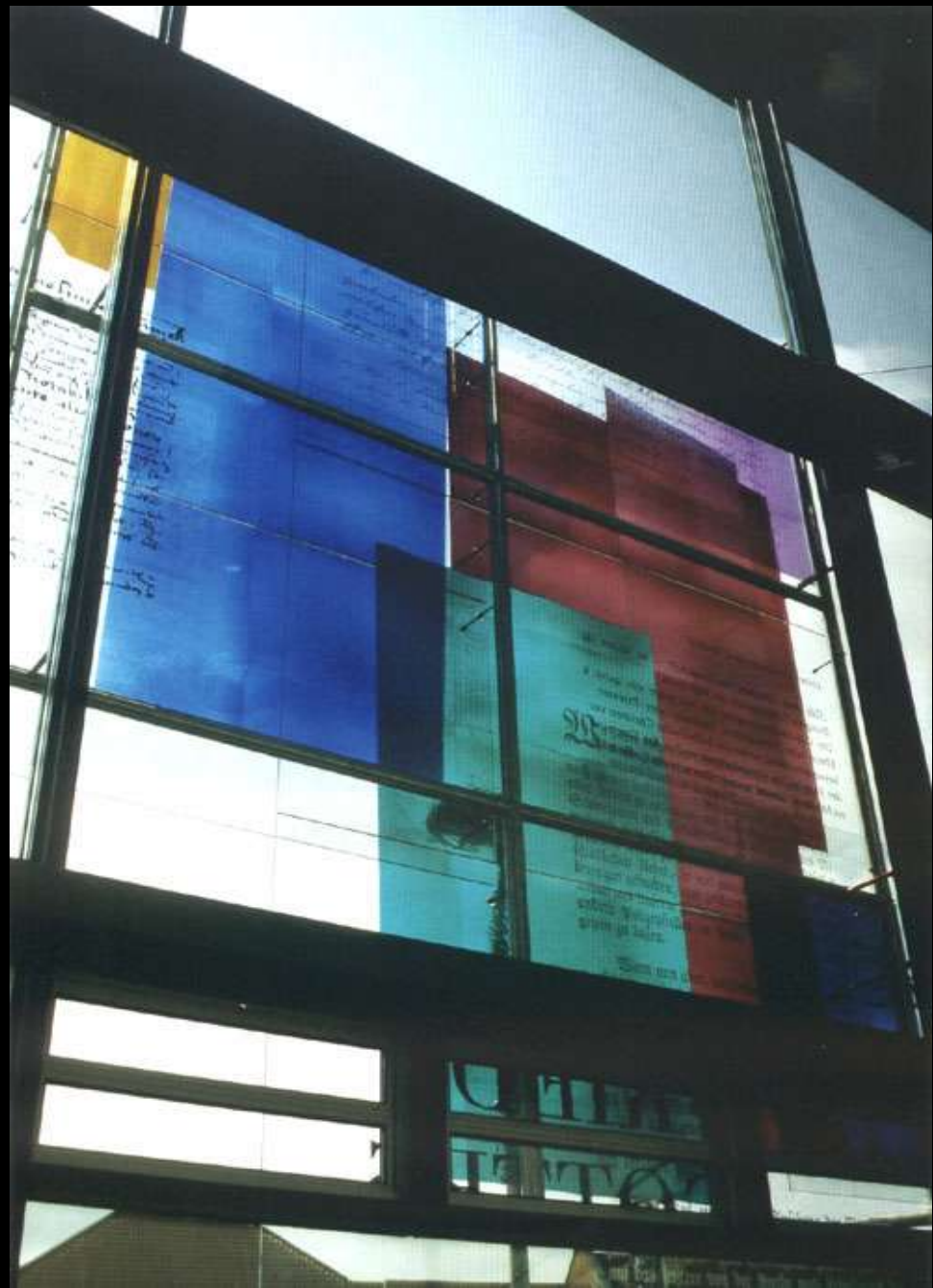




Glashütte  
Lamberts

Raphael Seitz  
Erzbischöfliches Archiv Bamberg  
mundgeblasene Lamberts-Gläser in verschiedenen Techniken

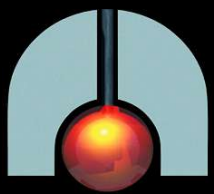




Glashütte  
Lamberts

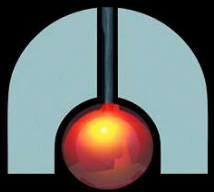
Raphael Seitz  
Erzbischöfliches Archiv Bamberg  
mundgeblasene Lamberts-Gläser in verschiedenen Techniken





Glashütte  
Lamberts

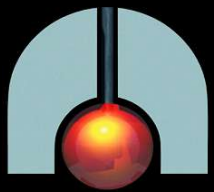
Lutz Haufschild  
Rathaus Taunusstein  
mundgeblasene Lamberts-Gläser in verschiedenen Techniken



Glashütte  
Lamberts

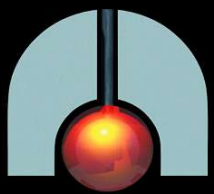
Rafael Seitz  
Kath. Kirche, Kirchartd  
mundgeblasene Lamberts-Gläser in verschiedenen Techniken





Glashütte  
Lamberts

van Look  
Sparkasse Grenzach Whylen  
mundgeblasene Lamberts-Gläser in verschiedenen Techniken



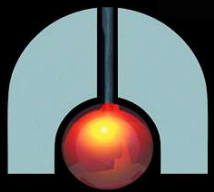
Glashütte  
Lamberts

Dietlinde Schmiedek

Paravent

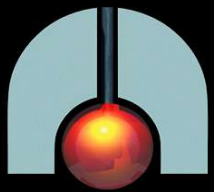
auf laminiertes mit Schmelzfarben bemaltes Antikglas





Glashütte  
Lamberts

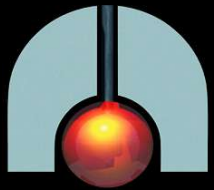
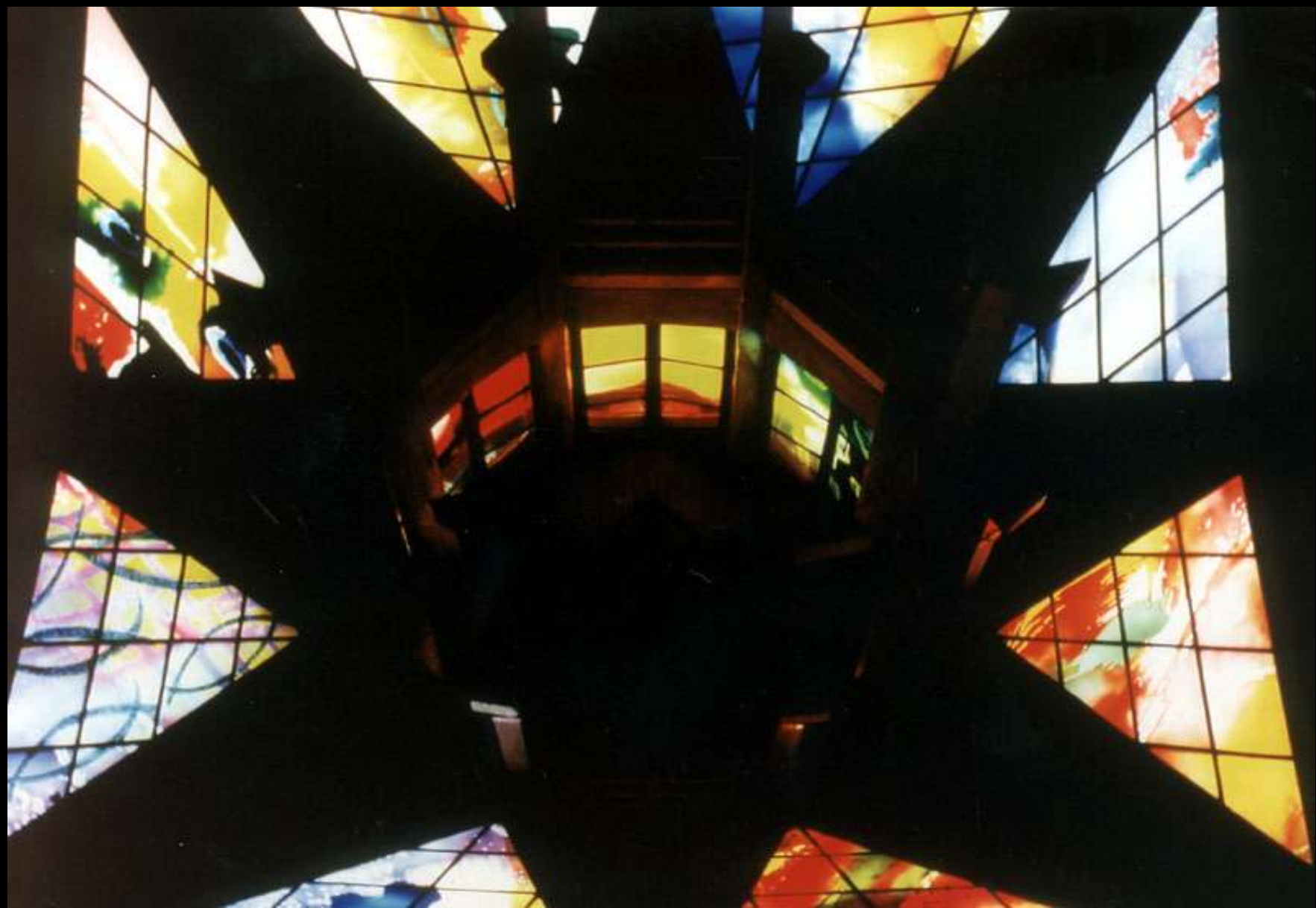
Günther Grohs, Wernigerode  
Glaskuppel glas + räume GmbH, Paderborn  
Bleiverglasung mit geätzten Lamberts-Gläsern in Isolierglas



Glashütte  
Lamberts

Tobias Kammerer  
Volksbank Paderborn  
Einscheibensicherheitsglas mit Lamberts-Gläsern laminiert

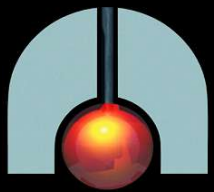




Glashütte  
Lamberts

Amber Hiscott, Swansea, Wales  
Cathedrale Sheffield, Laternenfenster  
mehrere Schichten Lamberts-Gläser mit Gießharz verbunden

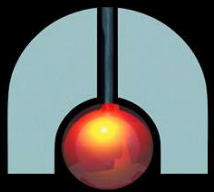




Glashütte  
Lamberts

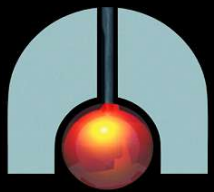
Architekturbüro Werner Fastabend  
Volksbank-Center, Brilon  
mundgeblasene Lamberts-Gläser in verschiedenen Techniken





Glashütte  
Lamberts

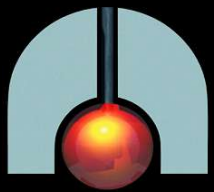
Guy Kemper  
versch. Privathäuser  
mundgeblasene Lamberts-Gläser in verschiedenen Techniken



Glashütte  
Lamberts

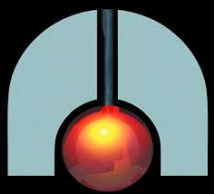
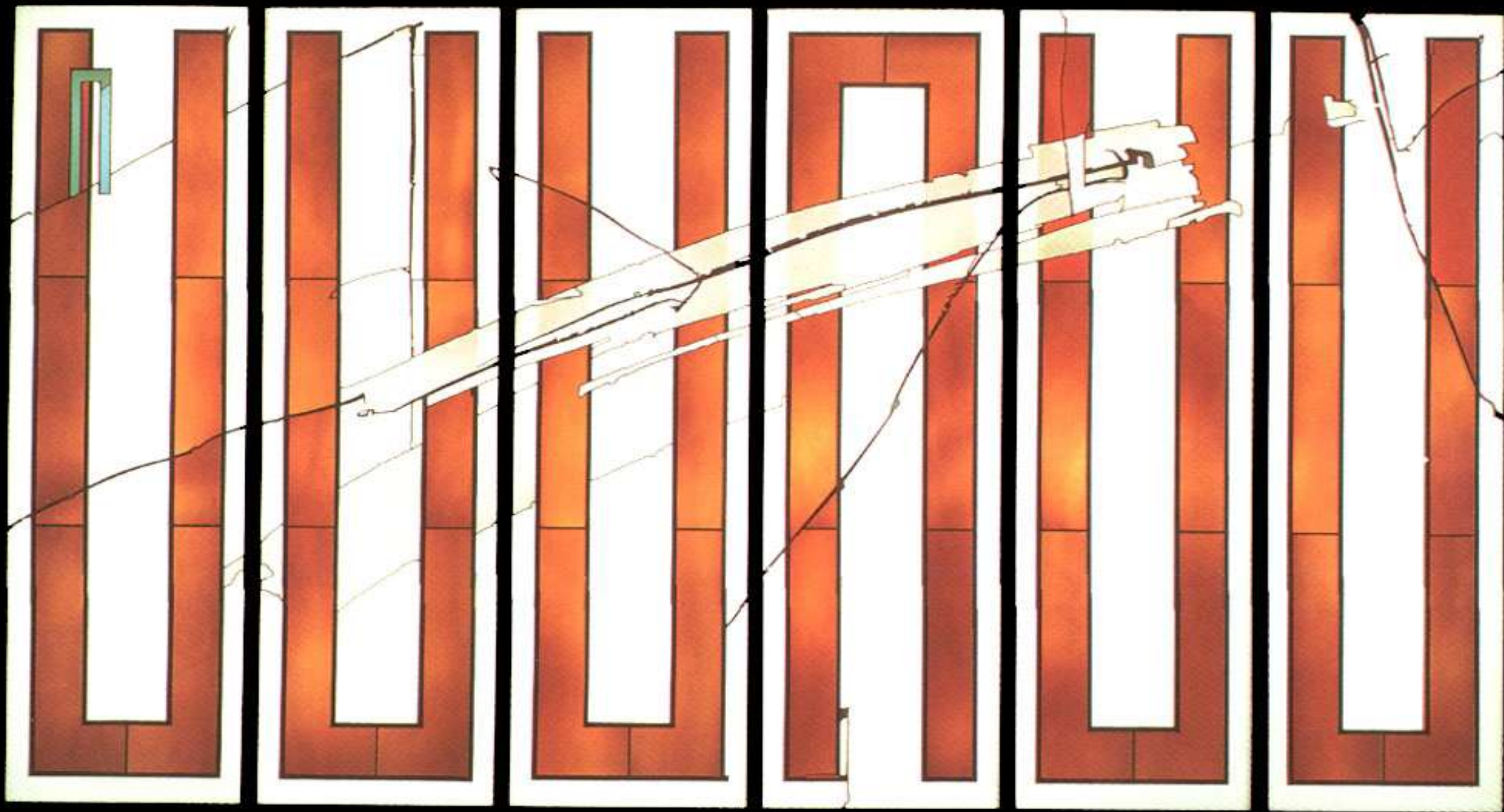
Guy Kemper  
Orlando International Airport  
mundgeblasene Lamberts-Gläser in verschiedenen Techniken





Glashütte  
Lamberts

Guy Kemper  
Orlando International Airport  
mundgeblasene Lamberts-Gläser in verschiedenen Techniken

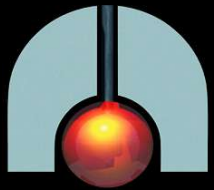
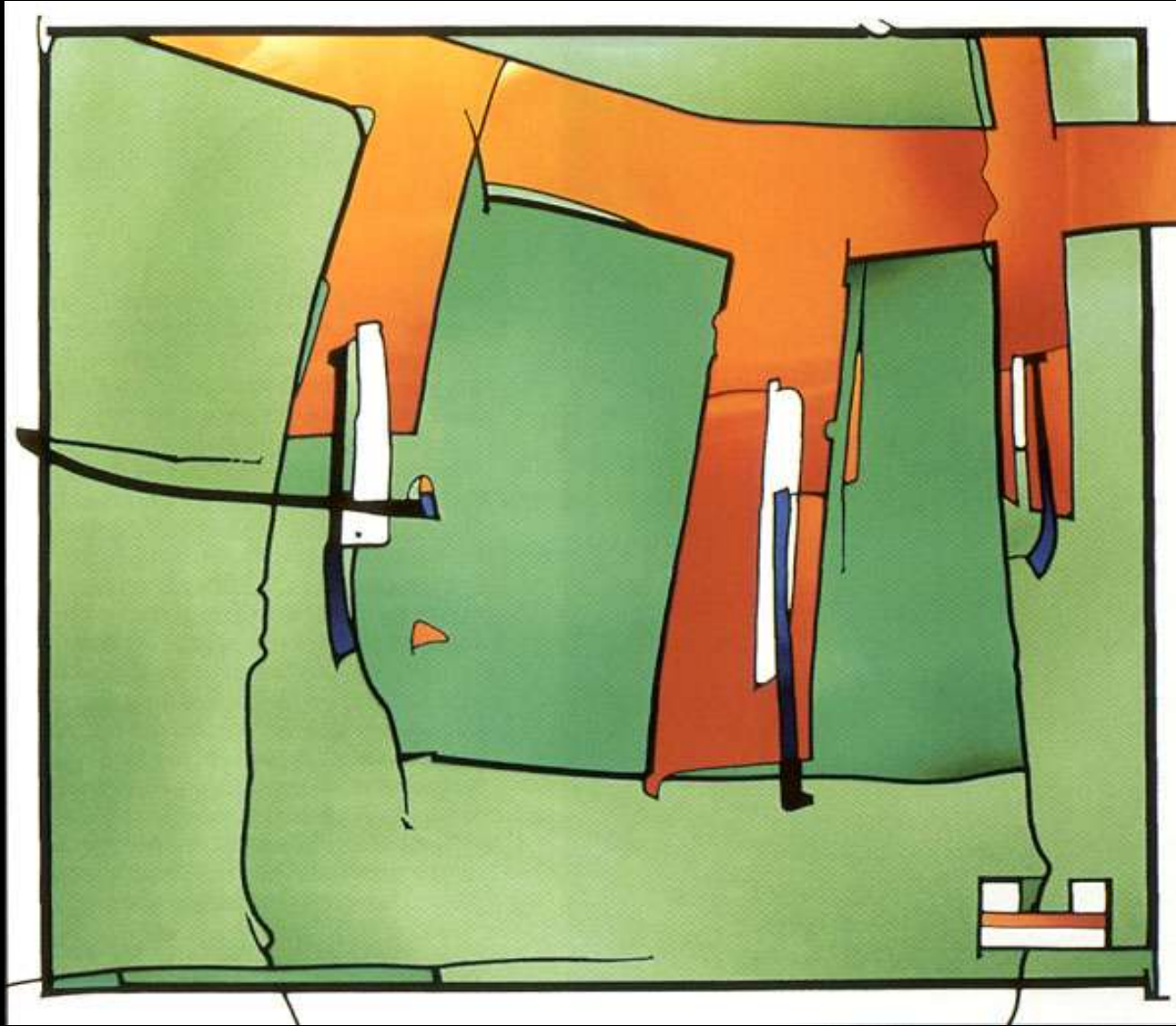


Glashütte  
Lamberts

Prof. Johannes Schreiter

Glasbild in der Schalterhalle der Sparkasse Langen-Seligenstadt, 260 x 470 cm  
mundgeblasene Lamberts-Gläser in verschiedenen Techniken

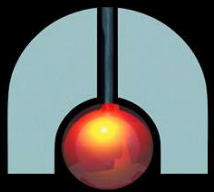
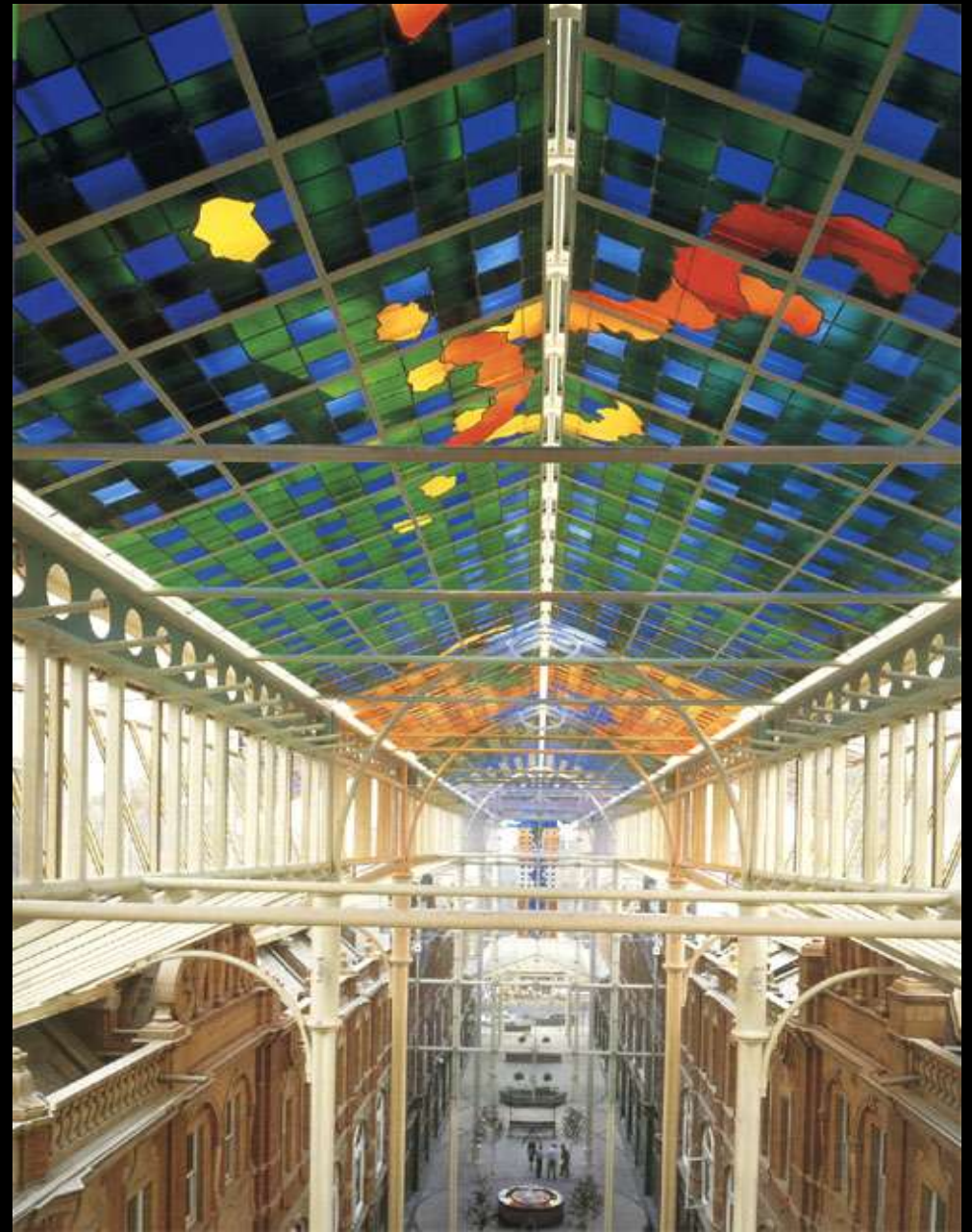




Glashütte  
Lamberts

Prof. Johannes Schreiter  
Fenster im Haus Dipl.-Ing. Thomas Bieling, Kassel 115 x 120 cm  
mundgeblasene Lamberts-Gläser in verschiedenen Techniken

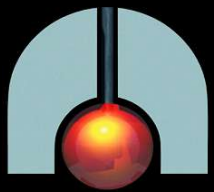




Glashütte  
Lamberts

Brian Clarke  
The Victoria Quarter, Leeds, Yorkshire, England Projekt: 747 qm  
mundgeblasene Lamberts-Gläser in verschiedenen Techniken





Glashütte  
Lamberts

Brian Clarke  
Oldham Town Centre, Lancashire, England Projekt: 628 qm  
mundgeblasene Lamberts-Gläser in verschiedenen Techniken